

國立臺南生活美學館 函

地址：700021臺南中西區中華西路二段
34號

聯絡人：陳家菁

電話：06-2984990 分機 6021

傳真：06-2984968

信箱：color@mail.tncsec.gov.tw

受文者：屏東縣立萬丹國民中學

發文日期：中華民國114年4月11日

發文字號：南美推字第1143000276號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：海報 (114D000223_114D2000180-01.jpeg)

主旨：114年本館歡喜迎接70年館慶，特別集結81位工藝師(8位人間國寶)策辦「南臺灣工藝大展—生活•美學•工藝」，展覽期間推出學校教師場推廣活動及學術座談會，免費報名參加，敬邀貴校及教師踴躍參與，請查照。

說明：

一、旨揭展覽由國立成功大學名譽教授蕭瓊瑞擔任策展人，集結南部七縣市(金門縣、澎湖縣、嘉義縣、嘉義市、臺南市、高雄市、屏東縣)81位工藝藝術家、更有8位人間國寶，展出13種工藝類別、144組共215件的工藝經典之作。其中，文化部指定國寶葉王交趾作品「七賢過關」，彩繪大師陳玉峰、蔡草如、陳壽彝、潘春源、潘麗水、潘岳雄作品，聯袂展出，更屬罕見，是近年臺灣少見的工藝精品饗宴。

二、推廣活動：

(一)參與對象：學校校長、主任及教師(含正職、代理、代課、實習老師)。



(二)活動場次：

- 1、學術座談會：參與對象：學校校長、主任及教師(含正職、代理、代課、實習老師)。(二)活動場次：1、學術座談會：114年5月24日(週六)，上午9:00-12:00，地點：本館國際會議廳。與談人：策展人蕭瓊瑞教授、黃翠梅教授、黃文博校長、張耘書研究員。
- 2、國小教師場：114年5月7日(週三)，下午2:00-4:00，地點：本館第二展覽室。主講：策展人蕭瓊瑞教授。
- 3、國高中教師場：114年6月11日(週三)，下午2:00-4:00，地點：地點：本館第二展覽室。主講：策展人蕭瓊瑞教授。
- 4、一般大眾場：114年7月26日(週六)，下午2:00-4:00，地點：地點：本館第二展覽室。主講：策展人蕭瓊瑞教授。

(三)報名日期及方式：即日起至各場活動辦理前4天止。採網路報名，請至全國教師在職進修資訊網(<https://www1.inservice.edu.tw/>)報名。

(四)各場次均提供研習時數，免費報名參加，每場次人數上限50名，額滿為止。

(五)相關問題歡迎電洽或email陳小姐(color@mail.tncsec.gov.tw、06-2984990轉6021)。

正本：屏東縣國中、金門縣立國中、澎湖縣立國中、嘉義市國中、嘉義市高中職、嘉義縣國中、嘉義縣高中職、澎湖縣高中職、金門縣高中職、屏東縣高中職、台南市幼兒園(公立)

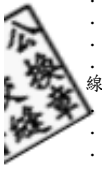
副本：本館推廣輔導組

電子公文
2025/04/21
交換章

裝

訂

線



國立臺南生活美學館 70 年慶 系列活動 I

生活 — 美學 — 工藝

南臺灣工藝大展

Living — Art — Craft Southern Taiwan Craft Exhibition

剪黏 ◊ 陳三火 \ 林秉賢 \ 陶瓷 ◊ 蘇世雄 \ 許清全 \ 劉世平 \ 雷斌 \ 張家興 \ 吳玉玲 \ 拉夫拉斯·馬帝靈 \

彩繪 ◊ 潘春源 \ 陳玉峰 \ 潘麗水 \ 蔡草如 \ 陳秋山 \ 陳壽彝 \ 潘岳雄 \ 陳明山 \ 黃春池 \ 吳震星 \

金工 ◊ 郭春福 \ 蘇啓松 \ 瑛格·馬帝靈 \ 塗南峰 \ 林盟修 \ 蘇建安 \ 洪國展 \ 蘇小夢 \ 糊紙 ◊ 王明賢 \ 王旭昇 \

廖慶章 \ 杜柏筠 \ 木雕 ◊ 周雪峰 \ 蔡揮 \ 許漢珍 \ 蔡天民 \ 王永川 \ 葉經彥 \ 陳正雄 \ 陳南陽 \ 王永源 \ 王旭輝 \

陶磚 ◊ 莫永崇 \ 石雕 \ 翁明輝 \ 王郭挺芳 \ 董炎山 \ 泥塑 ◊ 杜牧河 \ 交趾 ◊ 雷錫 \ 玻璃 \ 玻璃智 \ 玻璃智 \ 玻璃智 \ 玻璃智 \ 玻璃智 \ 玻璃智 \

林貞鏡 \ 莊太古 \ 黃德勝 \ 陳佐民 \ 賴永發 \ 許萬利 \ 陳啓村 \ 黃基興 \ 蔡德太 \ 陳建智 \ 許育仁 \ 張晏睿 \

竹董騰祥 \ 吳文進 \ 陳志良 \ 繡繡、織染 ◊ 林玉泉 \ 王蘭貞 \ 許春美 \ 彭春林 \ 洪國展 \ 林潔怡 \

一筋一翼 \ 謝東哲 \ 林幸輝 \ 呂世仁 \ 巧雕 \ 吳宗賢 \ 呂勝南 \ 呂勝南 \ 呂勝南 \ 呂勝南 \ 呂勝南 \

施秀菊 \ 施秀菊 \ 施秀菊 \ 施秀菊 \ 施秀菊 \ 施秀菊 \ 施秀菊 \ 施秀菊 \ 施秀菊 \ 施秀菊 \

江唯蕾 \ 江唯蕾 \ 江唯蕾 \ 江唯蕾 \ 江唯蕾 \ 江唯蕾 \ 江唯蕾 \ 江唯蕾 \ 江唯蕾 \ 江唯蕾 \

葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \

葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \

葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \

葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \

葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \

葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \

葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \

葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \

葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \

葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \

葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \

葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \

葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \

葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \

葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \

葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \

葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \

葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \

葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \

葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \

葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \

葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \

葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \ 葉麟趾 \

04.18 / Fri — 08.31 / Sun

國立臺南生活美學館
第二、三展覽室
National Tainan Living Art Center
Gallery 2 & Gallery 3

指導單位 文化部 主辦單位 國立臺南生活美學館 臺南市政府文化局 臺南市文化資產管理處 合辦單位 國立台灣工藝研究發展中心 臺灣工藝聯盟總會

協辦單位 金門縣文化局 澎湖縣政府文化局 嘉義市政府文化局 嘉義縣文化觀光局 屏東縣政府文化處

臺南市仁德區大甲慈濟宮 臺南市政府文化局 臺南市政府文化局 臺南市政府文化局